

муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение “Детский  
сад комбинированного вида №12 г.  
Лениногорска” муниципального  
образования “Лениногорский  
муниципальный район” Республики  
Татарстан



Татарстан Республикасы  
"Лениногорск муниципаль районы"  
муниципаль берәмлеге "Лениногорск  
шәһәре 12 нче катнаш балалар  
бакчасы" муниципаль бюджет  
мәктәпкәчә белем биру учреждениесе.

**Дополнительная образовательная  
программа по изобразительной  
деятельности «Рисовашки»  
(5-7 лет)  
2025-2026 учебный год**

**Руководитель: Фадеева С.В.**  
воспитатель I квалификационной категории

г. Лениногорск- 2025г.

## Введение

ФГОС ДО предусматривает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования. Ориентация на индивидуальные особенности- это и есть индивидуализация, достичь которой в работе с дошкольниками очень сложно. Каждый ребёнок требует своих подходов, воспитателю необходимо внимательно наблюдать за детьми, создавая условия для реализации их изменчивых интересов.

Особую сложность у педагогов вызывает соблюдение другого принципа ФГОС ДО, при котором ребёнок должен стать субъектом образования. Однако такой подход требует от педагога большей ответственности и постоянно растущих знаний. Продумывая занятие, воспитатель подбирает тот материал или технику, каких изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит и детьми окружающим эстетическое удовольствие.

Значит, для наиболее эффективной организации детского изобразительного творчества педагог должен сам овладеть всеми техниками и технологиями, которые он предлагает детям, знать особенности материалов и их художественные возможности, а также создавать условия для поддержки творческой активности.

Всё это невозможно без постоянного самообразования педагога. Говоря словами Л.С.Выгодского, не только взрослый создает зону ближайшего развития для ребёнка, но и наоборот: ребёнок определяет для взрослого зону развития, причём не только ближайшего, но порой и отдалённого. Взаимодействуя с детьми, педагог учит и учится сам, а применение нетрадиционных техник рисования позволяет интегрировать игру, познавательно-исследовательскую деятельность и творчество, соблюдая принципы, сформулированные во ФГОС ДО.

Педагогу-практику трудно самостоятельно подобрать содержание и методы для занятий изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник. Выходом из этой ситуации может стать использование методических рекомендаций при подготовке к занятиям с применением нетрадиционных техник. Уже имеющиеся пособия и программы развития авторов (Р.Г.Казаковой, Т.Я.Шпикаловой, Г.Н.Давыдовой и др.) по обучению дошкольников нетрадиционному рисованию или народному декоративному искусству представляет собой циклы из небольшого количества занятий, достаточного лишь первоначального знакомства с новыми техниками и центрами декоративно-прикладного искусства.

Необходимость разработки более подробных методических материалов по организации рисования с применением нетрадиционных техник и изучение теории экспериментирования Н.Г. Поддьякова привели нас к созданию программы регулярных занятий изобразительной деятельностью с учётом соблюдения принципа поддержки инициативы ребёнка. Следуя теории амплификации (лат «Расширение») детского развития А.В. Запорожца, каждое занятие необходимо планировать таким образом, чтобы у детей возникало как можно больше возможностей проявить инициативу, сделать что-то по-своему. Для создания таких ситуаций-провокаций важно обеспечивать свободный доступ детей к различным художественным материалам и инструментам, обращать их внимание на изобразительные эффекты, присущие разным техникам, сравнивать способы, приемы и средства рисования.

Исходя из необходимости обеспечения индивидуализации образовательного процесса, на основе экспериментальных занятий с дошкольниками была написана авторская программа «Рисовашки», включающая в себя подробные методические

рекомендации по организации изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник.

Данная программа включает в себя 64 занятия в год (по 8 –в месяц). Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю. Содержание состоит из 11 тематических модулей. Занятия, объединенные общим модулем, предполагают работу в разных техниках рисования, использование разных форм и методов работы.

Программа основана на теории о детском экспериментировании Н.Н. Поддьякова и теории амплификации детского развития А.В. Запорожца. Применение нетрадиционных вариативных техник и материалов позволяют ребёнку не просто рисовать, но ещё и экспериментировать с цветом, инструментом, способами работы и возникающим художественным эффектом. При таком подходе дети могут почувствовать и выделять для себя отличия каждой техники и создавать композицию тем способом, который им больше нравится.

Творческие задатки необходимо формировать на всех этапах обучения и воспитания дошкольников средствами создания условий, в которых они могут широко экспериментировать с усваиваемым материалом. Дети, занимающиеся по программе, получают возможность самостоятельно пробовать разные техники и материалы, сравнивать их и делать выбор на основе собственного опыта, исходя из творческой задачи. У них успешно развивается сознательное желание заниматься изобразительной деятельностью, появляется общая заинтересованность ходом занятия.

Повторение одной темы в нескольких занятиях даёт возможность ребёнку закрепить полученные умения, насладиться приобретённым опытом, по-разному пережить и прочувствовать художественный образ. В программе присутствуют занятия, основанные на смешивании изобразительных техник или их альтернативном использовании, когда каждый ребёнок может сам выбрать материал и способ работы с ним. Такой подход полностью соответствует ФГОС ДО, где один из основных принципов дошкольного образования- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, когда он активен в выборе содержания своего образования, самостоятелен в выборе своей деятельности и материалов.

Взаимодействие с педагогом включает в себя игру, показ художественных приёмов, эвристическую беседу, создание и размещение проблемной ситуации. Через эти формы и методы работы реализуется идея построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослым.

Педагог не рисует за ребёнка, а только показывает принцип, объясняет последовательность своих действий, обращая внимание на нюансы и особенности каждой техники, изобразительного материала, темы занятия. Педагог развивает у детей способность к рефлексии, учит их объяснять свои действия, выражать мнение о своей и чужих работах, высказывать впечатления от процесса создания рисунков, выделяя, что было трудно, а что легко. Такое подведение итога занятия позволяет каждому ребёнку поделиться своими впечатлениями и избавляет педагога от необходимости давать оценку работам детей. Это помогает поддерживать доверительные отношения между детьми и педагогом, так как любая оценка, как положительная, так и отрицательная, может стать вмешательством взрослого в естественное развитие ребёнка, выражением внешней его власти. Поэтому, подводя итог занятия, педагог, прежде всего, предоставляет возможность высказаться детям, напоминая им о теме занятия и направляя их речь в нужное русло.

Программа помогает педагогу планировать изобразительную деятельность, регулярно применяя нетрадиционные техники рисования, организуя занятия, на которых

созданы ситуации для проявления творческой и познавательной инициативы детей. Вариативность форм деятельности обеспечивает интерес дошкольников, возможность создания для каждого ситуации успеха, чему особенно способствует применение нетрадиционных художественных технологий, поскольку они расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовывать свои жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Темы модулей охватывают различные направления развития ребёнка (природа, формирование основ безопасности, знания об отечественных традициях и праздниках, народной художественной литературе, о планете Земля, достижениях науки) Эти и другие направления познавательного развития могут быть успешно сформированы через изобразительную деятельность, как интеграцию познавательной, социально-коммуникативной и художественно-эстетической образовательных областей. Именно в этом и заключается новизна программы. На занятиях творчеством ребёнок закрепляет знания об окружающем мире, получая не только творческое, но и интеллектуальное развитие. Это особенно важно в создании предпосылок к формированию основ создания в целом, поскольку использование разных техник рисования и разных тем комплексно воздействует на ребёнка.

Отсюда становится ясной **цель программы:** развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и приобщение к классическому и народному декоративно-прикладному искусству.

#### **Задачи:**

- Повышать познавательный интерес и развивать интеллектуальную. Сферу средствами создания творческих работ на интересные темы (природа, мир животных, растений и людей, наука) и расширения знаний в этих областях;
- Формировать представления о различных видах и центрах народного декоративно-прикладного искусства, жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов, живописных жанров, сравнивать их;
- Приобщать к искусству (классическому и народному декоративно-прикладному) как к средству познания действительности и развития духовного мира, творческих способностей;
- Знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования и художественными материалами для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, свободы творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Создавать условия для овладения опытом художественной деятельности, художественно-техническими навыками (работа с палитрой, смешивание цветов и т.д.) в целях самовыражения и самореализации;
- Развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе деятельности (общении, игре) и средств решения творческих задач (материалы, способ, композиция);
- Способствовать гармоничному развитию изобразительных навыков через чередование нетрадиционных техник и декоративных приёмов рисования;
- Создавать условия, открывающие возможности для позитивной социализации, развития навыка рефлексии, связной речи, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов изобразительной деятельности.

## Планируемые результаты освоения программы

В дошкольном образовании в условиях реализации ФГОС ДО не целесообразно учить детей рисовать, лепить, петь для достижения определенного результата. При таком подходе на передний план выходит само изделие или действие, его качество. Кроме того, этот подход делает необходимым оценку, связанную с критерием освоения (достиг, не достиг, освоил, не освоил).

Сегодня задачей дошкольного образования становится его индивидуализация, т.е. создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих его возрасту видов деятельности. А в силу специфики дошкольного детства (гибкости, пластичности развития ребенка, его непосредственности и непроизвольности, а также отсутствия возможности вменения ему какой-то ответственности за результат) делают неправомерным требования от него конкретных образовательных достижений. Можно сделать вывод, что в отношении детей ведущими для взрослого могут стать целевые ориентиры, а также собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от неё.

Планируемые результаты освоения программы восходят к целевым ориентирам, сформулированным в ФГОС ДО, но конкретизированы в соответствии с направлением программы.

Ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории, проявляет любознательность, задаёт вопросы.

Достаточно свободно передаёт специфические особенности народного декоративно-прикладного искусства того или иного центра народного мастерства, отличает изделия разных народных промыслов, может их сравнивать и выделить отличия, колорит, характер мотивов орнаментальной композиции.

Проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картинок, эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства

Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, игре, общении, познавательно-исследовательской и художественной деятельности.

Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои чувства и желания, отношение к своему и чужим рисункам, может высказать своё мнение о процессе и результате творческой деятельности, выделить трудности.

Различает художественные материалы и техники, может самостоятельно выбирать их в соответствии со своим творческим замыслом.

Свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или наделяет объект множеством деталей.

Умеет пользоваться кистью, палитрой, смешивать краски, различать акварельные и гуашевые краски, применяя их в зависимости от творческой задачи.

**Учебно-тематический план  
организации художественно-творческой деятельности дошкольников (дети 5-7 лет)**

<b>Модуль программы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Учебно-творческие задачи</b>	<b>Художественные материалы</b>
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
В мире людей	Диагностическое занятие «Школа» (декоративное рисование)	Учить рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение деталями на основе впечатлений от окружающей жизни. Способствовать развитию фантазии и воображения. Выявить уровень развития фантазии и графических навыков.	Белая бумага. Гуашь разного цвета, простые карандаш
	Россия. Русский костюм (декоративное рисование)	Знакомить с русским народным костюмом, как одним из символов родной культуры. Знакомить с названиями элементов русского костюма. Создавать условия для творческих работ, изображая людей в русском костюме или в головном уборе. Поощрять желание дополнять рисунок деталями, создавая новые цветовые оттенки.	Белая бумага. Гуашь разного цвета,
Осенние цветы	Астры (декоративное рисование)	Рассмотреть букет астр. Закреплять навык смешивания цветов и пользования палитрой. Учить рисовать астры приёмом примакивания кисточкой	Белая бумага. Гуашь разного цвета, простые карандаши. палитра
Природа художница	Тарелочка для фруктов (декоративное рисование)	Рассмотреть фрукты. Выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать фрукты, размещая их в круговую композицию. Закрепить навык смешивания цветов и пользования палитрой	Крупные заготовки из цветной бумаги нежных тонов, гуашь разного цвета.
	«Чудесные цветы» (ниткография)	Продолжать знакомство с нетрадиционной технике «ниткография». Создать условия для свободного творчества для развития воображения и фантазии. Учить изображать цветы в	Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь жидко разведенная в низких тарелочка. Мулине.

		технике «ниткография»	
	«Волшебный цветок» (печать листьями)	Развивать навыки работы в технике «печать листьями» Показать способ рисования цветка, создавая лепестки отпечатками листьев. Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности.	Белая бумага, разноцветная гуашь, осенние листья, цветной мелок
	Кленовый лист (декоративное рисование)	Продолжать любоваться осенними листьями. Выявить отличительные особенности кленового листа (его формы) Учить применять кленовый лист в качестве шаблона для обведения. Учить делить силуэт на произвольные секторы и аккуратно закрашивать их разными цветами. Создавать условия для детского экспериментирования с красками (цветами, оттенкам)	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши
	Сказочный осенний лес (декоративное рисование)	Напомнить об особенностях пейзажа. Рассмотреть репродукции с осенними пейзажами и полюбоваться красотой леса в это время года. Обсудить варианты стилизации осеннего дерева. Создавать условия для самостоятельного выбора изобразительного материала и способа создания творческой работы.	Белая бумага, восковые мелки, акварель, гуашь, цветной мелок.
<b>НОЯБРЬ</b>			
Хочу всё знать	Комбайн (декоративное рисование)	Расширять представление о процессе изготовления хлеба. Рассмотреть изображение хлебоуборочного комбайна, рассказать о его устройстве и функциях. Учить рисовать комбайн. Упражнять в аккуратном проведении прямых линий и раскрашивания	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

	Такой разный хлеб (восковые мелки+акварель)	Расширить представления о процессе изготовления хлеба и многообразии хлебобулочных изделий. Учить рисовать в технике «восковые мелки + акварель»	Белая бумага, восковые мелки, акварель
	Ночной город (восковые мелки+акварель)	Расширить представление о жанре пейзаж средствами знакомства с городским пейзажем. Обсудить возможные элементы композиции городского пейзажа. Развивать тему ночного города	Белая бумага, восковые мелки, акварель
Любимая мама	Сердечко для мамы (декоративное рисование)	Знакомить с праздником День матери. Рассмотреть бумажную заготовку в форме сердца, обсудить варианты её украшения способом примакивания кисточки. Развивать мелкую моторику и творческую активность	Заготовка в форме сердца, из белой бумаги, гуашь разного цвета.
Хочу всё знать	В мире деревьев Берёзовая роща (декоративное рисование)	Развивать представление о многообразии деревьев и их значении в жизни человека. Рассмотреть изображение берёзы, рассказать об её использовании человеком. Учить рисовать берёзу и упражняться в умении рисовать листья и траву прямым примакиванием	Белая бумага, гуашь разного цвета
	В мире деревьев. Тополь (восковые мелки + акварель)	Продолжать расширять представления о многообразии деревьев и их значении в жизни человека. Рассмотреть изображение тополя рассказать о его использовании человеком. Учить рисовать тополь в технике «восковые мелки+акварель»	Белая бумага восковые разноцветные мелки, акварель.

	Цифры водят хоровод (альтернативный выбор техники, тычок ватными палочками, жесткой кисточкой штрихование)	Развивать фантазию средствами организации обсуждения «На что похожа цифра» Закреплять представления о цифрах, об образах и количественных выражениях. Учить создавать композиции из цифр и украшать их по собственному желанию.	Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки, жесткие кисти простые карандаши
В мире животных	Слон (сюжетная монотипия)	Расширит знания детей о слонах. Рассмотреть изображения слонов, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать слона в технике «Предметная монотипия»	Белая бумага, гуашь разного цвета, по поверхности для монотипии.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
Скоро Новый год	Ёлочный шар со снежинками (тычок ватными палочками)	Создать радостное новогоднее настроение, любоваться изображением в шаре. Развивать умение рисовать снежинки. Украшать шар. Развивать глазомер.	Бумажная заготовка в виде шара, белая и синяя гуашь, простые карандаши.
	Новогодняя композиция по собственному замыслу (граттаж)	Рассмотрев новогодние открытки, выделить новогодние символы (ёлка, дед Мороз, Снегурочка, ёлочные игрушки, снежинки) Познакомит с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы с ней. Развивать умение быстро закрашивать лист восковыми мелками. Продолжать учить грунтовать лист чёрной гуашью. Учить создавать новогоднюю композицию.	Белая бумага восковые разноцветные мелки, чёрный состав для граттажа, ручки для процарапывания.
	Новогодний шар (папье-маше)	Рассмотреть ёлочные шары. Знакомить детей с техникой папье-маше и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Учить равномерно наклеивать кусочки бумаги на форме	Клей, пластмассовый шар (форма) гуашь белая и разных цветов, кусочки газеты

В мире животных	Леопард (печать поролоновой губкой, тычок ватными палочками.)	Расширить знания о леопарде. Рассмотреть изображения леопарда, выделить его внешние особенности. Учить рисовать леопарда и раскрашивать его в технике «тычок ватными палочками»	Белая бумага, разноцветная гуашь, ватные палочки, восковые мелки.
	Жираф (печать мятой бумагой)	Развивать знания детей о жирафе. Рассмотреть изображение жирафа, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать жирафа и раскрашивать его в технике печать мятой бумагой.	Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты, простые карандаши
	В пустыне (тычок сухой жесткой кистью, ватными палочками)	Расширить знания детей о природной зоне пустыня и её обитателях. Рассмотреть изображения верблюдов, ящериц и змей. Выделить их внешние особенности. Создавать условия для творчества	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, мягкая и жесткая кисти, восковые мелки.
Природа - художница	Зимний пейзаж (пейзажная монотипия)	Продолжать знакомить с жанром пейзажа, показать красоту зимней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать зимнюю природу в технике «пейзажная монотипия»	Белая бумага, гуашь разного цвета поверхности для монотипии
<b>ЯНВАРЬ</b>			
Сказка-прибаутка	Снежная королева (ниткография)	Вспомнить с детьми сказку Г.Х Андерсена «Снежная королева», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать умение детей выполнять рисунки в нетрадиционной технике «ниткография». Создать условия для свободного творчества и развития воображения и фантазии. Учить превращать абстрактные узоры в образ Снежной королевы	Белая бумага, синяя гуашь, жидко разведённая в низких тарелочках, Мулине
Природа - художница	«Белая берёза» (декоративное рисование)	Продолжить знакомство с жанром пейзажа, любоваться красотой зимней природы. Развивать умение рисовать деревья. Закреплять навык смешивания красок и	Белая бумага, разноцветная гуашь.

		составление красивых оттенков	
	«Зимний пейзаж» (свеча+акварель)	Продолжить знакомство с жанром пейзажа. Развивать умение рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике (свеча+акварель)	Белая бумага, акварель краски, белая свеча.
Сказка, сказка прибаутка	Кот-баюн (декоративное рисование)	Знакомить со сказочным персонажем Котом-баюном с приемами декоративного рисования «Примакивание». Развивать навыки рисования животного. Стимулировать творческую активность при составлении новых оттенков.	Белая бумага, гуашь разного цвета.
	Лиса и журавль (сухая кисть)	Повторить сказку «Лиса и журавль», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение рисовать животных. Закрепить умение рисовать в технике «сухая кисть»	Белая бумага, гуашь разного цвета. Жесткие кисти.
	Гуси –лебеди (декоративное рисование)	Повторить сказку «Гуси-лебеди», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение рисовать птиц. Закреплять умение смешивать цвета, поэтапно выполнять законченную композицию	Белая бумага гуашь разного цвета
	Чудо-печка (декоративное рисование)	Упражнять в пересказе сказки «Гуси-лебеди». Учить рисовать печь. Развивать умение украшать изображение по мотивам знакомых народных росписей (дымковская, филимоновская, хохломская)	Белая бумага гуашь разного цвета
	Волшебная яблонька (пальчиковое рисование)	Разделить на эпизоды сказку «Гуси-лебеди». Развивать фантазию и умение рисовать дерево. Закрепить умение поэтапно выполнять законченную композицию и применять элементы техники «пальчиковое рисование»	Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок

ФЕВРАЛЬ			
В мире животных	Свиристель (декоративное рисование)	Вызывать любовь к природе, птицам, желание помочь им зимой. Развивать представление о зимующих птицах и их жизни в зимний период. Изучить строение тела свиристея и его отличительные черты. Дополнить изображение деталями.	Белая бумага, белая, черная и розовая с жёлтой гуашь.
Хочу всё знать	Угадай, что получилось? (ниткография)	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой «ниткография». Учить видеть знакомые образы в полученных изображениях, дорисовывая их, если нужно. Поощрять общение между собой, обмен мнениями и опытом.	Белая бумага, цветная гуашь жидкоразведенная в низких тарелочках
Праздник пап. День защитника отечества	Портрет папы (декоративное рисование)	Расширить знания о празднике День защитника Отечества. Воспитывать любовь и уважение к отцу. Учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить, передавая сходство через изображение характерные черты особенностей человека.	Белая бумага, гуашь разного цвета
	Защитник Отечества. Моряк (декоративное рисование)	Воспитывать уважение и интерес к армии, расширит знания о родах войск средствам знакомства с военным флотом и функциями моряка-сигнальщика. Развивать умение рисовать фигуру человека	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.
	Пароход (свеча+ акварель+ восковые мелки)	Расширить знания о современных кораблях и их устройстве. Учить рисовать корабль. Продолжать рисовать в технике свеча+ акварель+ восковые мелки. Развивать художественный вкус	Белая бумага, свеча, акварель, восковые мелки

Родная культура	«Мезенские узоры» (декоративное рисование)	Знакомить с мезенской росписью. Рассмотреть узор. Рассмотреть узор мезенской росписи, выделить его элементы и их особенности. Рассказать о сакральном значении каждого элемента. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов располагая его в полосе.	Полоса желтого цвета. Красная и черная гуашь.
	Украсим тарелочку (декоративное рисование)	Продолжать знакомить с мезенской росписью. Напомнить о сакральном значении каждого элемента. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов располагая их в круге. Закрепить проведение новых тонких линий и мазков.	Круги жёлтой бумаги, красная и черная гуашь.
	Мезенская доска (декоративное рисование)	Поддерживать интерес к мезенской росписи. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов располагая его в форме разделочной доски. Совершенствовать умение проводить тонкие линии и мазки. Попробовать прочесть свои узоры, помня о сакральном значении каждого элемента.	Заготовка в форме разделочной доски из жёлтой бумаги, красная и черная гуашь.

МАРТ

Родная культура	Масленица	Расширять знания о народных традициях через знакомство с историей Масленицы. Обсудить масленичные традиции и символы. Способствовать созданию творческих работ на тему масленичных гуляний.	Белая бумага, гуашь разного цвета.
Любимая мама.	Портрет мамы (декоративное рисование)	Расширить знание о международном женском дне. Воспитывать любовь и уважение к матери, желание сделать для нее приятное. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями женского портрета. Учить передавать сходство через характерные	Белая бумага, гуашь разного цвета.

		особенности человека.	
	Тюльпаны (декоративное рисование)	Расширить знания о жанре декоративного искусства «витраж». Напомнить принцип стилизованного образа тюльпана. Продолжить учить смешивать краски используя палитру закрепить навык проведения ровного черного контура в декоративной живописи.	Белая бумага, гуашь разноцветная, простой карандаш, палитра.
Родная культура	Диагностическое занятие «Композиция из дымковских игрушек»  (декоративное рисование)	Закрепить знания о дымковских игрушках и их видах (обсудить виды дымковских игрушек и характерных для них элементов узора) Развивать умение создавать композицию из 2-3 игрушек, Объединенную одним сюжетом, украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета. Выявить уровень развития графических навыков, фантазии, владения принципами составления декоративной композиции	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши
	Композиция из филимоновских игрушек (декоративное рисование)	Закреплять знания о филимоновских игрушках и их видах (на примере сравнения с дымковскими обсудить виды филимоновских игрушек и характерных для них элементов узора). Развивать умение создавать композицию из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом, украшать изображения узором в заданном стиле, подбирать для него цвета. Выявить уровень развития графических навыков, фантазии, владения принципами составления декоративной композиции	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

	Городецкий букет (декоративное рисование)	Расширять знания детей о городецкой росписи и ее элементах и мотивах. Знакомить с этапами рисования городецких розанов, купавок и других цветов. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративные узоры из растительных форм, придумывать свои цветы в заданном стиле	Белая бумага, черная, красная, белая, синяя, зеленая гуашь
	Городецкий поднос (декоративное рисование)	Продолжать знакомить детей с особенностями рисования в стиле городской росписи. Закрепит умение рисовать городецкие цветы. Упражнять в смешивании цветов, закрепить умение пользоваться палитрой.	Бумажные заготовки овальной формы, чёрная и красная, белая синяя гуашь.
	Городецкий конь (декоративное рисование)	Закрепит знания о городецкой росписи и её элементах и мотивах. Учить рисовать городецкого коня. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшения тонкими мазками (разживка). Поощрять желание дополнять композицию городецкими цветами.	Белая бумага и гуашь разного цвета
<b>АПРЕЛЬ</b>			
В мире людей	Пасхальное яйцо (декоративное рисование)	Расширить знания детей о Пасхе. Рассмотреть пасхальные картинки, выделить символы (кулич, крашеные яйца храм) Повторить виды народных росписей и их элементов	Белая бумага и гуашь разного цвета
Хочу всё знать	Возвращение (космонавт Ю.А.Гагарин на трапе своего космического корабля) (декоративное рисование)	Поддерживать интерес к теме космоса. Рассмотреть и обсудить фотографии космонавтов в скафандрах. Учить изображать фигуру человека в скафандре, насыщая его окружением соответствующим фоном (ракета, трап)	Белая бумага и гуашь разного цвета
	Космический пейзаж (монотипия)	Поддерживать интерес к теме космоса и расширять знания о других планетах. Показать	Белая бумага и гуашь разного цвета

		возможности монотипии в изображении ландшафта. Помочь создать декоративную композицию на тему неведомых планет.	
	Смешные инопланетяне (альтернативный выбор техники (рисование гуашью или восковыми мелками+акварель))	Расширить знания по теме космоса. Развивать фантазию. Рассмотреть изображения необычных инопланетян. Предоставить возможность выбора техники исполнения изображения.	Белая бумага и гуашь разного цвета
Наша Победа	Подводная лодка (тычок сухой кистью и печать смятой бумагой)	Вызвать интерес и уважение к Армии Великой Отечественной войны. Расширить знания о подводных лодках, их устройстве и назначении. Учить создавать композицию с подводной лодкой.	Белая бумага и гуашь разного цвета, жесткие кисти.
	Диагностическое занятие «Военные награды» (альтернативный выбор техники: предметная монотипия, тычок сухой кистью, декоративное рисование)	Продолжить вызывать интерес и уважение к армии ВОВ. Рассказать о видах военных наград, рассмотреть их изображение. Создать условия для рисования разных военных наград в разных техниках.	Белая бумага и гуашь разного цвета, поверхности для монотипии, жесткие кисти
МАЙ			
Наша Победа	Салют на Красной площади (тычок сухой кистью)	Продолжать знакомить детей с Днем Победы. Рассмотреть фото Красной площади и салюта. Учить рисовать салют в технике тычок жесткой кистью	Белая бумага и гуашь разного цвета, жесткие кисти.
Хочу все знать	Петушок – золотой гребешок(восковые мелки + акварель)	Знакомить со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». Рассмотреть иллюстрации к этой сказке. Выделить характерные особенности золотого петушка, его части. Создавать условия для творческого изображения золотого петушка в технике «восковые мелки +мелки»	Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

В мире животных	«Далеко-далеко на лугу пасутся ко...»(печать смятой бумагой)	Прослушать песенку «Кто пасется на лугу?» (муз. А.Пахмутовой. сл. Ю.Черных) («Далеко-далеко на лугу пасутся ко...») Рассмотреть изображения коров разных пород, обсудить значение коров в жизни людей. Учить рисовать корову.Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «Печать смятой бумагой»	Белая бумага,гуашь разного цвета,листы газеты,простые карандаши.
Природа-художница	Ветка яблони в цвету (пальчиковое рисование)	Повторять приметы весны. Рассмотреть цветущую ветки яблони, ее отличительные особенности. Закреплять навыки рисования в технике «пальчиковое рисование»	Бумага нежных оттенков, гуашь разного цвета
	Сирень (декоративное рисование)	Вызывать любовь и интерес к растениям, продолжив знакомить детей с сиренью. Продолжать учить рисовать букет сирени в вазе. Закреплять навык получения сиреневого цвета смешиванием красок, пользования палитрой и тонировки листа цветным мелком.	Белая бумага, красная, зеленая и синяя гуашь, цветные мелки, палитры
	Весна (сюжетная монотипия)	Перечислит и обсудить весенние изменения в природе. Развивать фантазию и умение выполнять рисунки по своему замыслу в пределах заданной темы (весна) в технике монотипия	Белая бумага и гуашь разного цвета, поверхности для монотипии.
В мире животных	Рыбы (восковые мелки +акварель)	Рассмотреть изображения морских рыб, полюбоваться их красотой. Учить рисовать разных рыб, украшать их дополнительными деталями. Закреплять умение аккуратно закрашивать фон, оставляя рыбу.	Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

## **Творческие игры по рисованию:**

### **1. На что похожи наши ладошки?**

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

### **2. Три краски.**

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

### **3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

### **4. Волшебная ниточка.**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

### **5. Неоконченный рисунок.**

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

### **6. Волшебная мозаика.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

### **7. Поможем художнику.**

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

### **8. Волшебные картинки.**

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинку. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

### **9. Чудесные превращения.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

### **10. Чудесный лес.**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

### **11. Перевертыши.**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что

хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

## **12. Сказочное животное (растение).**

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

## **13. Отгадай, что я задумал, и дорисуй.**

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

## **14. Рисуем вместе.**

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Городской квартал», «А, что там за окном» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

## **15. Волшебное дерево.**

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

## **16. Комбинирование.**

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

### **17. Упражнение «Точки».**

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

### **18. Кляксография.**

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия. Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага. На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

**19. Превращение клякс** (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

### **20. На что похож круг.**

Цель: развитие креативности.

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

### **21. Дорисуй половинку фигуры.**

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки, восковые, маркеры, фломастеры.

### **22. Превращения мыльного пузыря.**

Цель: развитие воображения, фантазии, дыхания.

Детям предлагается выдуть из заранее приготовленного цветного мыльного раствора в стаканчике (гуашь + вода + жидкое мыло) пенную «шапку» и отпечатать её на листе бумаги, затем дорисовать, получая изображение какого-либо предмета.

## ЛИТЕРАТУРА:

- Е.В.Шакирова «Цветные чудеса» дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности, Подготовительная группа «ТЦ СФЕРА»2020г.
- Е.В.Шакирова «Цветные чудеса» дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности, Старшая группа «ТЦ СФЕРА»2020г.
- А.В.Никитина. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Планирование, конспекты занятий:– Санкт-Петербург: КАРО,2023.-94с+16с.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: Сфера, 2021г.шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: Сфера, 2023г.
- Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995г.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997г.
- В.А. Грек «Рисуем Штрихом» МнСкарына 1992-39.